

## MỤC LỤC

Table of Contents

<b>Nghĩ về chữ “tài” trong “Đoạn trường tân thanh” của Nguyễn Du</b> <i>Discussion on the “Talent” in “Doan Truong Tan Thanh” by Nguyen Du</i>	<b>1</b>
<b>Đoàn Trọng Thiều</b>	
<b>Sự vận dụng và tầm ảnh hưởng của “Đề cương văn hóa Việt Nam” trước Cách mạng tháng Tám và trong kháng chiến chống Pháp</b> <i>The application and influence of the "Manifesto of Vietnamese culture" before the August Revolution and during the Anti-French Resistance War</i>	<b>12</b>
<b>Võ Văn Nhơn, Nguyễn Thị Phương Thúy</b>	
<b>Giá trị những vần thơ viết từ ngục Kon Tum</b> <i>The value of poem written in Kon Tum prison</i>	<b>23</b>
<b>Lê Đắc Trường, Đinh Thị Thanh Thảo</b>	
<b>“Lai ghép” - Sự tạo sinh các dạng thức văn hóa mới: Trường hợp Phạm Quỳnh và Nam Phong tạp chí</b> <i>“Hybridity” - Creation of new cultural forms in case of Pham Quynh and Nam Phong Journal</i>	<b>33</b>
<b>Trần Thị Tươi</b>	
<b>Diễn ngôn lịch sử trong tiểu thuyết của Hoàng Quốc Hải</b> <i>The historical discourse in the novel of Hoang Quoc Hai</i>	<b>46</b>
<b>Lê Thị Gấm</b>	
<b>Cuộc đời và thi ca của Ni trưởng Huỳnh Liên</b> <i>The life and poetry of the venerable Nun Huynh Lien</i>	<b>58</b>
<b>Thích Phước Đạt</b>	
<b>Âm thực trong văn học dân gian người Việt</b> <i>Traditional foods in Vietnamese folklore</i>	<b>69</b>
<b>Đặng Quốc Minh Dương</b>	

- Ý thức giới trong tiểu thuyết “Những con chim ả mình chờ chết” (The thorn birds) của Colleen McCullough** **80**  
*Sense of gender in novel The Thorn Birds by Colleen McCullough*
- Hà Minh Châu**
- Tiểu thuyết “Nghệ nhân và Margarita” của Mikhail Bulgakov trong tương quan với khuynh hướng văn học hiện thực xã hội chủ nghĩa thời kỳ Xô viết** **91**  
*Mikhail Bulgakov’s “The Master and Margarita” in relation to the trend of Socialist Realism in Soviet Literature*
- Nguyễn Thị Tuyết**
- Tiếp cận “Bình địa trong lửa” của Juan Rulfo từ phê bình cảnh quan** **103**  
*The approach to “The burning plain” of Juan Rulfo based on landscape criticism*
- Lê Ngọc Phương**
- Tác phẩm “Tùy Viên thi thoại” của Viên Mai từ góc nhìn phê bình nữ quyền** **115**  
*“Tuy Viên thi thoại” by Vien Mai from the perspective of feminist criticism*
- Phạm Phi Na**